

# L'ÎLE DES ESCLAVES

DE MARIVAUX

COMPAGNIE  
LES ENFANTS  
DU PARADIS



**MISE EN SCÈNE** GÉRALDINE SZAJMAN

**AVEC** MANON COMBES, YASMINE NADIFI,  
VINCENT MARGUET, BAPTISTE DROUILLAC  
ET GÉRALDINE SZAJMAN

**CRÉATION LUMIÈRES** VIVIEN LENON  
**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** KARINE LOISY

**DISPONIBLE EN TOURNÉE**

2024 / 2025

2025/2026

# SOMMAIRE

L'ÎLE DES ESCLAVES EST UNE UTOPIE .....	3
NOTE D'INTENTION .....	4
ÉQUIPE ARTISTIQUE .....	6
COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS .....	8
ACTIONS CULTURELLES ET FICHE TECHNIQUE .....	9
CONTACTS .....	10



# L'ÎLE DES ESCLAVES EST UNE UTOPIE

D'ancien.ne.s esclaves grec.que.s ont fui leur condition en prenant la mer pour occuper une île et y établir leur propre République, leurs propres règles, leurs propres lois. A la suite d'un naufrage, Iphicrate suivi par son valet Arlequin s'y échouent. Survient l'un des dirigeant.e.s de l'île, Trivelin, accompagné de deux autres naufragées, Euphrosine et sa femme de chambre Cléanthis. **La loi de l'île impose de rééduquer les maîtres et les maîtresses que le hasard y dépose. Ici, les rôles sont inversés.**

Nous verrons alors les maître.sse.s et esclaves échanger leurs rôles, leurs habits, leurs noms, se dire leurs quatre vérités, se séduire, jouer à se séduire, prendre conscience qu'une fonction sociale ne change rien à la réalité des rapports humains puis se réconcilier, s'affranchir par la raison. La voix du cœur et des sentiments parvient à se faire entendre, trop longtemps étouffée par le poids des rapports hiérarchiques; la pièce s'achève par une embrassade générale.

Aucune certitude, aucune solution. La pièce pose des questions, soulève le doute, n'apporte pas de solutions. C'est l'histoire, comme souvent chez Marivaux, d'une surprise des sens qui provoque l'amour. La pièce est la bataille ayant lieu avant de succomber à ce sentiment.

Au delà de son moralisme, Marivaux exprimait des idées sociales à la fois évidentes et très avancées : l'organisation idéale de la société humaine dépendrait de l'amour réciproque et fraternel. Une solution simple face à des problèmes sociaux: les rapports des humain.e.s doivent devenir des rapports de fraternité, de sororité, de générosité et d'honnêteté.

Traiter son.sa prochain.ne avec humanité, voilà la vraie révolution de L'île des esclaves ? Accéder à la paix sociale en choisissant l'entraide ?



# NOTE D'INTENTION : LA PAROLE COMME ACTE

**Le spectacle est pensé pour se jouer en deux versions** : une pour les lieux de représentations pouvant accueillir **un dispositif quadri-frontal (les acteur.trice.s jouant au centre du public)**, la seconde avec une technique allégée pouvant se jouer dans des **lieux non-dédiés à la représentation (établissements scolaires, extérieurs...)**

**« Le système nous veut triste et il nous faut arriver à être joyeux pour lui résister » - Gilles Deleuze**

Je veux monter un spectacle qui a du sens ici et maintenant, qui puisse parler à tous.tes, et convie un discours joyeux, philosophique et non moins engagé. Les récents évènements de soulèvement populaire, les multiples grèves en réponse à différentes réformes gouvernementales, le mouvement des Gilets Jaunes, m'interrogent sur mon propre désir de société utopique.

Plus que tout, le texte pose la **question du pouvoir : pourquoi le posséder ? Qui sommes nous quand nous nous l'approprions ? Quand nous en sommes écartés ? Comment résister à son attrait ?**

La langue de Marivaux est formidable. La pièce nous convie à traverser un scénario, une fiction incroyable. Ici, le discours est véritablement le moteur du théâtre : un lieu où s'affrontent les différents point de vue, un élément déclencheur d'un engouement populaire et créateur de lien social.

Comme le théâtre, le lieu où se déroule l'action, l'île, est choisi comme un **lieu d'expérimentation** de réforme sociale.

**Notre île est le lieu où se joue la pièce** : au centre du public, dans un dispositif quadri-frontal.

L'espace de représentation devient alors une arène, un tribunal, un ring de boxe ou de catch : un terrain d'expériences pour les acteur.trice.s et les spectateur.trice.s.

Cette langue puissante de Marivaux résonne sans artifices, se jouant d'une transposition contemporaine.

**Le spectacle est à la fois l'objet et l'enjeu.**

Nous interrogeons le théâtre et sa nécessité, en faisant la tentative de faire fusionner l'espace de la fiction et l'espace du spectateur.trice, de **réunir en un même lieu acteur.trice.s et spectateur.trice.s autour de la question philosophique posée par Marivaux : peut-on révolutionner les rapports humains?**

# NOTE D'INTENTION : LA PAROLE COMME ACTE

## Une interprétation concentrée sur l'essentiel : jouer.

Je cherche à utiliser la présence de l'acteur.trice - créateur.trice pour inventer la mise en scène en laissant la langue de Marivaux, littéraire, précise, rythmée, habiter les corps.

Je fais confiance aux interprètes pour leur engagement dans le texte et que toute l'équipe travaille ici sur un **théâtre de l'urgence à dire, à raconter, à inventer, à partager et à créer plus qu'une passerelle entre le public et la fiction.** La musique, le chant, la danse ont toutes leurs places pour soutenir la dramaturgie, pour inventer cette « bulle » d'utopie, pour créer un univers festif.

Nous prenons au pied levé l'indication à la fin du texte de Marivaux : une invitation à la fête qui introduit un divertissement chanté. Cette apogée d'apparence festive et terriblement cruelle laisse une très grande ouverture à l'imaginaire du public. **Les spectateur.trice.s deviennent le temps du spectacle les habitant.e.s de cette île utopique** et Trivelin leur porte-parole : d'ancien.ne.s esclaves affranchi.e.s d'un pouvoir qui les oppressait... le sont-ils vraiment ?

Géraldine Szajman



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **METTEUSE EN SCÈNE et TRIVELIN - Géraldine Szajman**

Après une licence en Arts du spectacle - études théâtrales à l'Université de Paris 8 et deux années dans la classe d'art dramatique du Conservatoire du XXème arrondissement, Géraldine Szajman entre en Classe Libre du Cours Florent en 2008 (Promotion 29) et y suit l'enseignement de Jean- Pierre Garnier, Mathieu Genet, Laurent Natrella et Daniel Martin. Elle a joué sous la direction de Pierre Hoden, Paul Desveaux, Clément Poirée, Francis Huster, Sandrine Anglade, Frédéric Jessua et Sonia Masson. Elle travaille avec les éditions Gallimard dans des lectures-spectacles pour enfants et enregistre régulièrement des dramatiques à France Culture et France Inter.

En 2012, Vincent Marguet et elle créent la Cie Les enfants du paradis. Elle écrit et joue les *P'tits Mythos*, création jeune public, collabore avec Fanny Santer sur la mise en scène d'une pièce courte de Thomas Bernhard, écrit et met en scène *CHAOS ou l'étincelle de Prométhée* (jeune public à partir de 8 ans) ainsi que le spectacle *Petites Histoires de la Démesure*, actuellement en tournée.

En 2024, elle met en scène la pièce *Ladies Football Club* de l'auteur italien Stefano Massini (création le 2 mars à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinaay).

## **IPHICRATE**

**Vincent Marguet** est formé à l'école Acting International dirigée par Robert Cordier à Paris. C'est dans cette école qu'il rencontre Oleg Liptsin, ancien disciple d'Anatoli Vassiliev, qui l'invite alors à suivre le Master de Mise en scène qu'il dirige à l'Université de Kiev. En Ukraine, ses rencontres l'amèneront à jouer dans des projets internationaux. De retour en France, il joue notamment dans *La Femme d'un Autre* de Dostoïevski, *Cabaret* d'après Tardieu, *Gouaches* de Serena, *Les Visionnaires* de D. De Saint Sorlin, *Le Monte-plats* de Pinter ou encore *L'Évasion* de Kamo d'après Pennac... En tant que metteur en scène, il monte *La Contrebasse* de Süskind (Petit Molière du meilleur seul en scène) et *Deux Frères* de Paravidino. Il joue dans *Le Maître Porcher* d'après Andersen, dans *Les Bienfaisants* de Raphaël Thet. Et plus récemment dans *CHAOS ou l'étincelle de Prométhée*, *La Rage* de Fanchon Tortech, *Danser à la Lughnasa*. En 2023, il met en scène et joue dans *Moby Dick* avec la compagnie Les Vagabonds, actuellement en tournée.

Vincent est également comédien dans des pièces de théâtre forum qui se jouent dans des collèges, lycées et maisons d'arrêt.

## **CLÉANTHIS**

**Yasmine Nadifi** débute sa formation au Conservatoire d'Art dramatique de Cholet puis intègre les Cours Florent. Elle obtient le concours du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Sandy Ouvrier, Denis Podalydès, Mario Gonzalès...

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Puis elle joue sous la direction de Luc Bondy dans *Tartuffe* au Théâtre de l'Odéon, de Fanny Sidney dans *Le Dindon*, de Géraldine Szajman dans deux jeunes publics, *CHAOS* ou *l'étincelle de Prométhée* et les *P'tits Mythos*, ainsi que dans *Ladies Football Club* et dernièrement de Tamara Al Saadi dans *Place* et *Istliqual*, de Justine Heynemann dans *Les Petites reines*. Elle est aussi la conteuse de *Pierre et le loup et le jazz* par The Amazing Keystone Big Band. De plus elle collabore à plusieurs mises en scène : *Andromaque* de Benjamin Porée, *Comme la lune* de Bertrand Usclat et Pauline Clément, et *Bataille* de Pierre Gialferi.

### EUPHROSINE

Tout en suivant les classes de Yann-Joël Collin, Nada Strancar, Olivier Py, Dominique Valadié et Alain François au Conservatoire National, **Manon Combes** a joué, dans *TDM3* de Gabily mis en scène par Yann-Joël Collin ainsi que dans *Zéphyr* d'Olivier Cohen au théâtre du Châtelet. Elle a travaillé avec Marcel Bozonnet dans *Chocolat, clown nègre*, Clément Poirée dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare ainsi que Denis Podalydès dans *Le Bourgeois Gentilhomme*. Elle a également été dirigée par Peter Stein, dans *Le Prix Martin* ainsi que par Luc Bondy dans *Les Fausses Confidences*. En 2016 elle retrouve Yann-Joël Collin dans la Cerisaie. On l'a vue en 2017 sur Arte dans l'adaptation cinématographique *Des Fausses Confidences* par Luc Bondy et sur scène dans l'adaptation du roman jeunesse *Les Petites Reines de Clémentine Beauvais* par Justine Heynemann.

En 2018 et 2019, elle collabore à deux reprises avec Peter Stein, d'abord dans *le Tartuffe* joué à la Porte Saint- Martin puis au Comédia-Théâtre Libre avec *le Misanthrope* et pour le spectacle *Crise de Nerfs* d'après Tchekov au Théâtre de l'Atelier. En 2021 on a pu l'apercevoir dans "*Selon Thomas*" sur Canal + un programme court réalisé par Karole Rocher et Thomas N'Gijol. Elle joue dans *Petites histoires de la démesure* écrit et mis en scène par Géraldine Szajman ainsi que dans *Ladies Football Club*. En 2025, elle sera en tournée avec *Taire* de Tamara Al Saadi.

### ARLEQUIN

**Baptiste Drouillac** est formé au CNSAD,. Au théâtre, il travaille avec Pierre Gialferi, Harrison Arevalo, Edouad Penaud, Bertrand de Roffignac, Dominique Valadié, Xavier Gallais, Anne Alvaro, Babhananda Barbayan, Simon Bourgade, Camille Bernon, Marie Lamachère, Bernard Sobel, Yvo Mentens ou encore Thierry Thieu Niang. Il réalise et écrit avec Simon Depardon et Arthur Verret son premier long métrage *Retiens Johnny*, distribué par Wild Bunch, pour lequel il s'est immergé au long cours au sein de la communauté des fans du chanteur, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Engagé dans le monde associatif, ancien élu municipal et praticien de la méthode somatique Feldenkraï, Baptiste anime régulièrement des stages de théâtre et d'arts martiaux en milieux scolaire, associatif et hospitalier.

# COMPAGNIE LES ENFANTS DU PARADIS

La compagnie Les enfants du paradis est née en 2012 avec le désir de **partager des histoires**. Des histoires qui racontent notre monde et qui participent à **résister à toute forme d'inégalité, d'individualisme et à la dégradation écologique de notre société**.

Les spectacles de la compagnie sont des créations originales, des adaptations ou des mises en scènes de textes contemporains. Ils se construisent à partir d'un langage, d'une écriture qui inscrit l'histoire dans le présent de la représentation.

Le travail de mise en scène se concentre sur la **direction d'acteur.trice.s**, des **dispositifs scéniques et techniques épurés**, **l'inclusion du public** dans la construction dramaturgique. **L'histoire est au centre du spectacle, l'interprète au centre du plateau, les spectateur.trice.s au centre du public**.

Le travail interroge, à travers des formes et des écritures théâtrales différentes, l'engagement du corps et de la parole, l'utopie poétique et politique. **L'ambition est de faire entendre des récits, mettre en scène des épopées, placer la langue, les langues, au centre de la transmission, explorer notre mémoire poétique, dire les mythes et les questionnements universels**.

Le projet pour la compagnie, et par conséquent le lieu dont nous avons la charge La Comète - MPAA de La Courneuve, est de porter une très forte ambition dans nos liens au territoire. De faire exister nos spectacles au bon moment et surtout au bon endroit. L'équipe artistique de la compagnie est sur le terrain, en invention permanente, en lien direct avec les collectivités et les habitant.e.s du territoire.

Nous revendiquons notre envie d'être une compagnie locale, de prendre soin de l'environnement qui nous entoure et de créer pour lui et par lui. Sans exclure la diffusion de nos spectacles au-delà de ce territoire, nous voulons infuser fortement là où nous sommes.





# ACTIONS CULTURELLES

Au centre du projet, de la démarche artistique de la compagnie Les enfants du paradis, il y a nos **propositions d'actions pour et avec les publics**, que nous menons en lien direct avec nos spectacles. L'action artistique auprès des enfants et des adolescent.e.s (en temps scolaire comme en périscolaire et extrascolaire) occupe une place très importante, tant dans le travail artistique que sous l'angle de l'engagement citoyen des artistes de la compagnie.

Dans le cadre d'actions artistiques ou de sensibilisation, nous proposons au public-participant de travailler de la même façon que nous le faisons dans notre recherche artistique : partir d'une histoire et mettre en scène la nécessité de la raconter. De reproduire, à leur façon, le processus de création des spectacles de la compagnie : recherche collective, improvisation, écriture de plateau, chercher les outils scéniques, les moyens par le jeu de raconter une histoire et de la transmettre.

**Ils ont tout à inventer : les mots, les images, le son. Nous réinventons ces actions à chaque fois et adaptons nos propositions en fonction des publics, de leurs âges, du temps de l'action qui est menée.**

**Parcours CAC - Art et Culture au collège** (financé par le Département 93) - intitulé **"Ils font semblant de faire semblant"** d'après L'Ile des esclaves de Marivaux, de décembre 2021 à avril 2022. Le parcours a bénéficié à une classe de 4ème du collège Raymond Poincaré de La Courneuve. Il s'articulait autour du texte de Marivaux et proposait une vingtaine d'heures de pratique encadrées par Géraldine Szajman, Manon Combes et Yasmine Nadifi. Il a donné lieu à deux restitutions publiques, une au collège et une à La Comète.

# FICHE TECHNIQUE

- Durée du spectacle : **1h20**
- Le spectacle est tout-public, accessible **à partir de 12 ans**. Il peut se jouer pour des représentations scolaires (collèges et lycées)
- Il peut se jouer dans des lieux non-dédiés à la représentation ou sur des plateaux de théâtre.
- La jauge maximale dépend de la disposition du public (gradiné ou non).

## >>> ESPACE DE JEU

- Cercle de 7 mètres de diamètre minimum
- Public disposé autour (circulaire ou quadri-frontal)

## >>> LUMIÈRES (uniquement pour les lieux dédiés à la représentation)

- Plan de feux sur demande
- Console et table régie autour de l'espace de jeu

à minima :

- 12 X PC 1KW
- 4 X PC 2KW
- 4 découpes 613 SX

NOUS CONTACTER :

DIRECTION ARTISITIQUE  
GÉRALDINE SZAJMAN  
LESENFANTS DUPARADIS.CIE@GMAIL.COM  
06 16 90 13 36

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D' ADMINISTRATION  
EMMA GADBOIS  
LESENFANTS DUPARADIS.PRODUCTION@GMAIL.COM  
07 81 52 67 37

[www.compagnielesenfantsduparadis.com](http://www.compagnielesenfantsduparadis.com)

NOUS TROUVER :

SIÈGE SOCIAL :

LA COMÈTE  
21 AVENUE GABRIEL PÉRI  
93120 LA COURNEUVE



COMPAGNIE  
LES ENFANTS  
DU PARADIS